







# La fotografía

en la colección del  
Parlamento de Extremadura



PALACIO DE CAMARENA  
C/ General Ezponda, 9, Cáceres  
octubre-noviembre, 2014





## **PARLAMENTO DE EXTREMADURA**

### **Presidente**

Fernando J. Manzano Pedrera

### **Vicepresidenta primera**

Consuelo de Fátima Rodríguez Píriz

### **Vicepresidente segundo**

Juan Ramón Ferreira Díaz

### **Secretario primero**

Alejandro Nogales Hernández

### **Secretaria segunda**

Ana Belén Fernández González

### **Letrado mayor y secretario general**

Francisco Javier Ciriero Soletó

Catálogo:

© de los textos: sus autores

Edita: Parlamento de Extremadura

© de esta edición:

Parlamento de Extremadura  
Departamento de Publicaciones  
publicaciones@asambleaex.es  
www.asambleaex.es  
Plaza de San Juan de Dios, s/n  
06800 Mérida

Coordinación del catálogo: Pilar Mayoral Rosas

Diseño y maquetación: Juan José Pedrosa González

Fotografías para el catálogo realizadas por: David Acevedo, Tete Alejandre, Eduardo Nave y Carlos Pazos

Montaje: Antonio Delgado Humanes

Depósito legal:

Imprime:

Impreso en España





# PRESENTACIÓN

Desde los inicios de la primera legislatura, el Parlamento extremeño comenzó una labor de apoyo cultural y artístico a todas las tendencias que brotaban en la región. Una actividad que hoy continúa y que contempla diversas actuaciones, como la organización de exposiciones, la publicación de catálogos o la convocatoria de premios.

Con ello, la Cámara legislativa busca, por un lado, impulsar la trayectoria profesional de jóvenes artistas extremeños, dada la dificultad que el comienzo de toda carrera lleva aparejada. Y, por otro, un objetivo más generalista, por cuanto quiere enriquecer la actividad cultural de la región a través de la obra de artistas ya consagrados en el ámbito regional y nacional.

Esta tarea se ha desarrollado y desarrolla principalmente en las dependencias de la sede parlamentaria, buscando en todo momento la colaboración con otras instituciones y organismos que comparten idénticos objetivos, si bien en ocasiones parte de este patrimonio artístico ha salido fuera de sus paredes.

Así ocurre con esta exposición que ahora el Parlamento de Extremadura acerca al Palacio de Camarena, sede compartida por el Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura (COADE) y el Ateneo de Cáceres, y que viene a dar cumplimiento al convenio suscrito entre esta última institución y la Cámara extremeña.

Con esta colaboración no solo se cumplen los objetivos que citaba más arriba, sino que nos ofrece, asimismo, la oportunidad de dar a conocer a la ciudadanía extremeña la parte de su patrimonio que puede resultarle más desconocida: el de la fotografía. En un momento, además, muy oportuno a nuestro entender, pues la edición de este año de Foro Sur estará dedicada íntegramente a tomar el pulso al medio fotográfico.





La fotografía, si bien se trata de un arte consolidado, se encuentra en desventaja con disciplinas históricas como la pintura o la escultura, de ahí ese posible desconocimiento. No obstante, su relevancia dentro del mundo artístico ha crecido exponencialmente desde el siglo XIX y, en este sentido, no es de extrañar que amplios sectores de la crítica la consideren como el arte que mejor representa el siglo XX.

La constante socialización de la fotografía gracias a la proliferación de todo tipo de dispositivos, entre los que se incluyen los móviles de última generación, ha creado una sociedad que vive en la imagen, ya sea fija o en movimiento. Ahora bien, erraríamos al pensar que la democratización de la fotografía nos convierte a todos en fotógrafos, y mucho menos en artistas.

El arte de la fotografía no depende tanto de la técnica como de la visión del artista, que la emplea como una herramienta para la expresión de ideas, como el detonante que provoca en el espectador la reflexión a través de planteamientos que van mucho más allá de la contemplación de la belleza o la armonía.

6

Esto es algo que como visitante de esta exposición podrá comprobar al momento, puesto que lo que nos separa de los autores de las fotografías no es la pericia, aunque la distancia ya es insalvable, sino su peculiar forma de mirar la realidad y de hacernos recapacitar.

Fernando Jesús MANZANO PEDRERA  
*Presidente del Parlamento de Extremadura*





## DESDE EL PALACIO DE CAMARENA

Desde el 1 de abril de 2014, el Ateneo de Cáceres desarrolla sus actividades en el palacio Camarena, propiedad del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura (COADE). Es la nueva sede, más céntrica, de una institución que lleva desde marzo de 2001 aportando todos los días su trabajo, su tiempo y su entusiasmo a favor de una sociedad más lúcida y responsable, aunque sólo sea un grano de arena en ese inmenso cóctel de tristeza que con frecuencia reflejan el arte contemporáneo y, en particular, algunas de las fotografías de esta exposición.

El acuerdo alcanzado entre ambas instituciones facilita la cooperación en proyectos que se consideren de interés para la ciudadanía. Ya se ha visto en la convocatoria conjunta de la séptima edición del Premio de Pintura Ateneo de Cáceres, subvencionado por la Diputación Provincial, y esperamos que continúe con nuevas iniciativas como la presente, acercando la actualidad artística al público interesado.

En esta ocasión vaya nuestro agradecimiento al Parlamento de Extremadura, convencidos de que facilitar la visión de las imágenes de estos fotógrafos es provocar algún tipo de reflexión en el espectador que seguramente lo aleje tanto del consumismo vestido de falsas verdades como de la desesperanza.

Podemos concluir citando a Elías Canetti cuando, con una intención similar a lo que pretende el lema del Ateneo («Atrévete a pensar»), escribía que «todo el arte consiste en no engañarse a sí mismo», y por ello nos hemos de aferrar a cualquier producto de la imaginación humana que nos emocione como si fuera una roca segura en el mar enfurecido de la realidad.

Esteban CORTIJO  
*Presidente del Ateneo de Cáceres*

Javier GONZÁLEZ JIMÉNEZ  
*Decano del COADE*







## UN DISCURSO FOTOGRÁFICO

He puesto un título, ese título, y lo mantengo pese a que de momento me parece desacertado. Pero es mi estilo; primero pongo el título y luego escribo lo que me parece, aunque resulte chocante. Aquí puede ocurrir lo que digo, porque arte fotográfico es lo que se expone, pero discurso...; es una selección tan heterogénea que se hace difícil trazar un hilo común, ni por edades, ni por temas o técnicas, ni por formación.

Recuerdo que en 1983 escribí un texto para un catálogo de la primera exposición fotográfica que hacía Luis Casero y –hace treinta y un años– manifestaba mi deseo, la necesidad de que los fotógrafos se plantearan seriamente las enormes posibilidades creativas de su profesión. Mi deseo era una ingenuidad. Ya lo hacían muchos, alejándose de la falaz dependencia de la pintura y la más falsa todavía identificación con la realidad. Ya se estaba rompiendo, ya estaba rota esa visión de la fotografía como artesanía, como arte menor.

Aquí, con estas obras de la importante colección artística del Parlamento de Extremadura, modesta muestra si la ponemos en relación con la contundente exposición *Las Lágrimas de las Cosas* que podemos contemplar en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, se presenta la segunda actividad conjunta del Ateneo de Cáceres con el Colegio de Arquitectos de Extremadura. Felicidades por la iniciativa.

Creo que bastantes de estas obras las hemos visto ya en Cáceres, pero nunca agrupadas como en esta ocasión. José María Mellado, uno de los máximos exponentes de la fotografía digital, en la práctica y en la teoría, participó en el Certamen de Artes Plásticas de la Diputación, expuso en la galería María Llanos y tiene una extensa trayectoria de exposiciones y premios. Su *Paisaje sin título* (2004), en su línea de mostrar la huella del hombre en la naturaleza, trasmuta la realidad hacia lo onírico o hacia lo melancólico.

Tete Alejandre es un maestro de la instantánea, el voyeurista sensible e inteligente como lo define Maruchi León en el catálogo de *Imágenes y reflejos. Un paseo por la Metrópoli* (Asamblea de Extremadura,





2006), antes de indicar que entiende muchas de sus obras como naturalezas muertas, quizá en la línea que Marta Gili señala en el catálogo de la exposición *Las Lágrimas de las Cosas*, cuando habla de la relación a veces tormentosa de la fotografía con la realidad y la ficción.

A Luis Casero ya lo he citado más arriba. Nos conocemos desde hace muchos años y conozco buena parte de sus trabajos, de su experimentación, de su intuición para manipular con variadas técnicas esa realidad que él pretende trascender, siempre más allá de la ficticia objetividad de la cámara. Su *Paisaje de la Vera. Garganta la Olla* (1997) no es sólo una arquitectura rural con adornos florales. Es una casa aislada, vistosa pero melancólica, atemporal, casi viva, casi muerta.

Otro gran amigo, Carlos Pazos, excelente pintor y profesor de expresión plástica, con larga trayectoria y sorprendentes vaivenes creativos, hace años que viene experimentando con la fotografía sobre diversos formatos y soportes. *Sin título* (2010) es una fotografía sobre madera, un bodegón reducido a una flor y una carta de la Cafetería Aldana. Una naturaleza muerta que nos lleva hacia un fondo, una pared en la que las texturas de la piedra, del esgrafiado o de la pintura parecen –son– más importantes que los dos objetos mutilados.

En el año 2006, un *libro objeto*, una gran caja de hierro envejecido, ideado por Alfonso Doncel y del que Ediciones del Oeste realizó 60 ejemplares numerados (*La Raya*), se presentó (original propuesta para coleccionistas e instituciones) como obra de arte en sí y como contenedor de arte. En su interior, grabados de Jorge Juan Espino, una escultura de José Luis Hinchado, fotografías de Pedro Casero, serigrafías de Arni Giraldo, una narración, un libro, una lámina, un díptico, un catálogo y un cedé. No es momento de hablar de la caja, sino de resaltar los nombres de los fotógrafos que se incluyen en ella.

Pedro Casero, catedrático de la Facultad de Ciencias de la UEx, mente inquieta, investigador en todas las tecnologías de la imagen, del que hemos visto brillantes trabajos en la Sala El Brocense (2009) y en este mismo espacio del Colegio de Arquitectos: la exposición itinerante *El Anillo de Schödinger* (2007), propuesta de Alfonso Doncel y colaboración también de Arni Giraldo. Las cuatro fotografías de la caja muestran





sus inquietudes por el color, la línea, la abstracción, ¿la realidad, la metáfora, como manifiesta Javier Cano en «Juego de espejos», texto incluido en el catálogo de la exposición de Casero citada más arriba y que llevaba por título Ad Hoc (2009)?

Arni Giraldo, bajo el título *Otra mirada*, nos ofrece las tres serigrafías sobre vidrio que incluía en la Caja de la Raya, plenas de color, fragmentos de una realidad descontextualizada. Estamos ante un autor polifacético, que ha realizado importantes trabajos como fotógrafo para cine y televisión y que colabora habitualmente con Doncel, Casero, Javier Cano, etcétera.

Jesús Segura, profesor de Bellas Artes en la Universidad de Murcia, es un autor con múltiples exposiciones y premios. Su *Paisaje* (1999), una fotografía en color sobre papel, es una obra de gran formato (100 x 400), con una representación de un paisaje deshumanizado, hostil, moribundo.

El fotógrafo y periodista Eduardo Nave forma parte del colectivo NOPHOTO, preocupado por temas de gran dureza: reportajes sobre el sida, niños con deficiencias físico-psíquicas, lugares que vivieron la tragedia: playas de Normandía, atentados de ETA, que hoy son lugares sin interés, sin huellas de su pasado. En *Sólo. Muta Matadero* (2007), que creo recordar haber visto en una edición de Foro Sur, nos ofrece la inquietante imagen de las naves desiertas de un matadero que, si un día estuvieron plenas de actividad, hoy, fuera de uso, son sólo algo muerto.

Pilar Pequeño, una veterana fotógrafa madrileña, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2010), ha trabajado casi siempre en blanco y negro, aunque desde hace algunos años incluye color en sus obras. En sus creaciones la naturaleza está siempre presente, bien en amplios paisajes, o mejor en una sola flor, como la que aquí se presenta: *Umbela* (2010), unas hojas, un par de frutos, un vaso o un plato con un ramillete, con un aire efímero, nostálgico, de naturaleza muerta.

Una artista foránea, alemana, es Candida Höfer, con una vida dedicada al retratismo fotográfico para la prensa en momentos iniciales, que luego diversificó primero con reportajes de mediados de los setenta





sobre la vida de los inmigrantes turcos en Alemania y desde los ochenta con fotografías en color de interiores de edificios singulares: bancos, museos, iglesias, oficinas, bibliotecas, siempre vacíos, desolados, muertos. Aquí se nos presenta con *Biblioteca Madrid III* (Biblioteca del Congreso de los Diputados), siempre en su línea de estética conceptual.

Vuelvo al título y termino. Voy a mantener lo del discurso. Lo que esta exposición nos ofrece es un ambicioso discurso sobre el *still life*, que traducimos como naturaleza muerta, desde opciones y soluciones, sin duda muy heterogéneas, de arte fotográfico.

Francisco M. SÁNCHEZ LOMBA





**OBRAS**





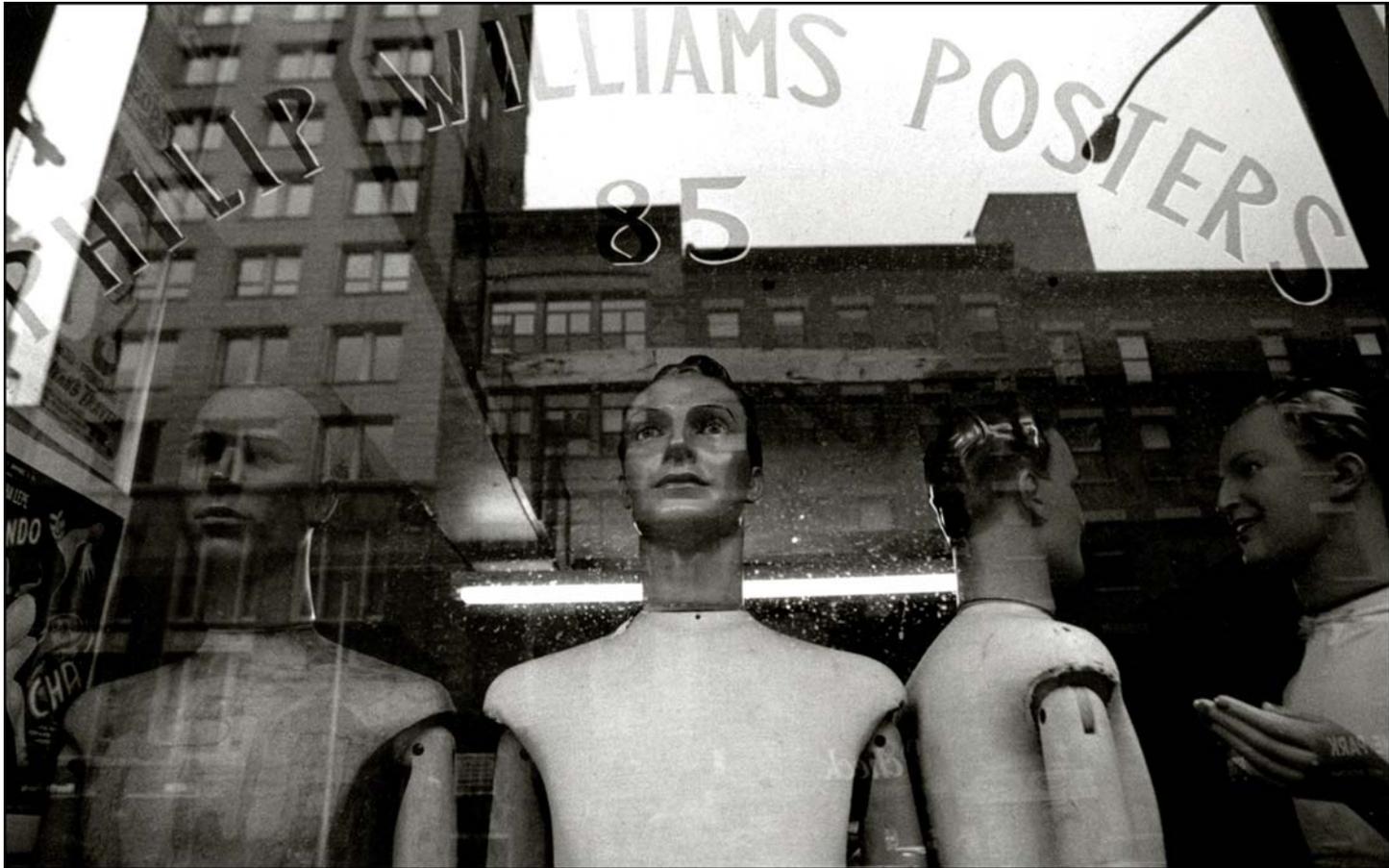
## TETE ALEJANDRE

(Valencia de Alcántara, Cáceres, 1964)

Comienza la relación con la fotografía hace veintitrés años, realizando reportajes de diferentes países y temáticas. Con esta producción ha realizado exposiciones individuales y colectivas y participado en certámenes, en los que ha conseguido premios regionales y nacionales, entre los que se encuentran el Premio de Honor a la mejor colección del Ateneo de Albacete, Premio Nacional de Arquitectura Popular de Iberdrola o Primer Premio del Maratón Fotográfico de Cáceres.

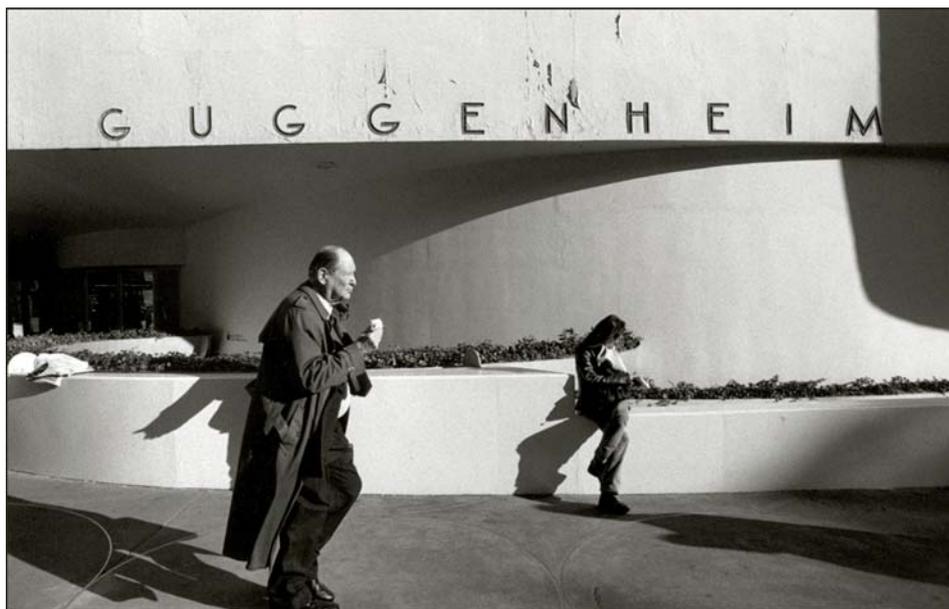
Estas fotografías pertenecen a la exposición Imágenes y Reflejos. Un Paseo por la Metrópoli, que se mostró en el Parlamento de Extremadura en 2006. Con ellas pretende acercar fragmentos de la vida cotidiana de la ciudad de ciudades a través de obras que, más que decir, sugieren, esbozan una realidad para que el espectador imagine el resto de la escena. En ocasiones, la instantánea se torna barroca, en otras se vuelve tan obvia como sincera, la imagen es eso y nada más, fragmentos de lo cotidiano que a veces se mira pero no se ve, que a veces se ve pero no se mira (texto extraído del catálogo de la exposición).





Cuatro amigos  
Fotografía analógica sobre aluminio. 90 x 135 cm. 2006





Guggenheim  
Fotografía analógica sobre aluminio  
90 x 135 cm. 2006

16



Chinatown III  
Fotografía analógica sobre aluminio  
88 x 135 cm. 2006





Zona cero

Fotografía analógica sobre aluminio. 135 x 90 cm. 2006





## LUIS CASERO

(Cáceres, 1949)

Desde pequeño convivió con aficionados a la fotografía dentro de su círculo familiar. Su primera cámara fue la típica de fuelle de 6x7 centímetros, seguida de una Fowell de 35 milímetros regalo de los Reyes Magos que supuso el inicio de su actividad. Ha sido fundador de la Agrupación Fotográfica Extremeña en 1971, así como del grupo FotoSur. Además de exposiciones individuales, desde 1977 su obra ha formado parte de exposiciones colectivas regionales, nacionales e internacionales y está presente en libros y colecciones de diferentes empresas e instituciones españolas, como AENA, MEIAC y Caja de Extremadura.

18

La imagen forma parte de una serie dedicada a paisajes extremeños. Representa una fachada muy típica de la zona de la Vera. El color de las flores y plantas que aparecen ha sido aplicado a base de pigmentos difuminados.





Paisaje de la Vera. Garganta la Olla

Papel baritado Tura estructura X virada a la tiourea y coloreada con pigmentos naturales. 60 x 42 cm. 1997





## PEDRO CASERO

(Tomelloso, Ciudad Real, 1955)

Sus primeras fotografías fueron paisajes, retratos e interiores en las que los protagonistas son la luz ambiental y el equilibrio en la composición. Su fotografía se torna después más intimista y más sensual, objetos cotidianos son extraídos del contexto general, transformándose en protagonistas de la composición. Textura, composición y luz. De ahí necesariamente la búsqueda lo conduce a una concepción minimalista, descontextualizando la realidad para presentar una obra con un impacto emocional más directo y más sutil.

Este montaje forma parte de *La realidad imaginada*, proyecto fotográfico desarrollado entre 1997 y 2005 basado en la belleza de las cosas que forman parte de nuestro entorno cotidiano y que se sustenta en cualidades tales como la textura, el equilibrio del color, la atmósfera y la composición. El motivo fotográfico se ha descontextualizado para reforzar el impacto visual. [...] La imagen tiende a ser minimalista y trasciende, en cierto sentido, su cualidad estrictamente fotográfica, para transformarse en una obra plástica con valores universales (texto extraído de *La raya, una invitación al pensamiento expansivo*).





Trazos 05

(Obra incluida en la caja: *La Raya, una invitación al pensamiento expansivo*)  
Conjunto de cuatro fotografías positivadas en poliéster de 30 x 40 cm. 95 x 75 cm. 2006





## ANTONIO COSME COVARSI ROJAS

(Badajoz, 1951-2006)

Artista autodidacta, se inició en los años setenta. Participó en la creación de la Agrupación Fotográfica de Badajoz y puso su empeño en que la fotografía se convirtiera en Extremadura en una importante manifestación del patrimonio artístico extremeño. En el año 1987 realizó su primera exposición individual en el Colegio de Arquitectos de Badajoz y, a partir de entonces, desarrolló un trabajo coherente, reflejando sus fotografías la realidad revestida de un enorme subjetivismo. En los últimos tiempos, Antonio Covarsí dedicó su mirada a Portugal. Trabajaba en un proyecto sobre la Raya cuando falleció el 11 de febrero de 2006.

Los títulos de estas dos fotografías, igual que las demás de la colección *Fragmentos* que fue mostrada en el Parlamento de Extremadura y en la Casa de la Cultura de Don Benito en 2002, son versos de Pablo Guerrero, de su libro de poemas *Tiempo que espera*, publicado por la Editora Regional de Extremadura en su colección *Vincapervinca*. El fotógrafo señala en la dedicatoria del catálogo que esta serie tiene parte «de recuerdos de la infancia, de ese pasado visto tras los cristales». Entre el espectador y la fotografía se interpone el cristal. El marco, la ventana, invitan a asomarse a una realidad que él quiso mostrar a su manera. Es un juego entre el interior y el exterior.





Amapola blanca, te veo en los brillos desnudos de la luna  
Montaje fotográfico múltiple sobre marco de ventana. 86 x 57 cm. 2002



24





Donde rezan los silencios quietos  
Montaje fotográfico múltiple sobre marco de ventana. 46 x 170 cm. 2002



## ARNI GIRALDO

(Badajoz, 1962)

Director de fotografía en televisión, es profesor en distintos cursos y másteres. Como creativo, fue autor del programa infantil *El mundo mágico de Brunellesky*, emitido en Telecinco, donde trabajó durante muchos años como director de servicios artísticos. Como escritor, es autor de *Botín 1945/1995* y *Cuentos con corazón*. Desde 1975 siente pasión por la fotografía. Investiga la realidad paralela que nos rodea y que sólo ven los que miran dejando a un lado la razón.

«Mi relación con la fotografía es una relación de encuentros y desencuentros, una búsqueda de caminos que forman encrucijadas en los parajes más inhóspitos; es un refugio al que recorro en los momentos en que me siento desorientado. Estas serigrafías, de la serie *Otra mirada*, proceden de mi trabajo iniciado en 1982» (texto extraído de *La raya, una invitación al pensamiento expansivo*).





Otra mirada

(Obra incluida en la caja: *La Raya, una invitación al pensamiento expansivo*)  
Tres serigrafías a color sobre vidrio. 18 x 24 cm. 2006





# CÁNDIDA HÖFER

(Eberswalde, Alemania, 1944)

Fotógrafa alemana residente en Colonia, en 1968 empezó a trabajar en periódicos como retratista y a partir de 1970 como ayudante del fotógrafo alemán Werner Bokelberg. Posteriormente, entre 1973 y 1982, asistió a la Academia de Bellas Artes de Dusseldorf, y a partir de 1976 fue alumna de Bernd Becher. Fue una de las primeras discípulas de Becher en usar el color, mostrando su obra en proyecciones de diapositivas. Entre 1973 y 1978 Höfer trabaja en su serie *Turcos en Alemania*, que refleja la vida de los trabajadores inmigrantes turcos, aunque es en 1979, mientras realiza sus estudios en Düsseldorf, cuando comenzó a tomar fotografías en color de interiores de edificios públicos, tales como oficinas, bancos y salas de espera.

28

Está especializada en fotografías de gran formato de interiores vacíos y de espacios sociales que capturan «la psicología de la arquitectura», como la que se recoge en esta exposición. Para gran parte de la crítica es considerada como la mejor retratista de interiores del mundo.





Biblioteca Madrid III  
C-print 4/6. 60 x 80 cm. 2000





## JOSÉ MARÍA MELLADO

(Almería, 1966)

Su obra está presente en galerías de todo el mundo, Bruselas, Colonia, Zúrich, Niza y Estambul, además de importantes museos y colecciones. Su trabajo ha sido premiado en más de un centenar de ocasiones y participa en ferias de arte destacadas a nivel nacional e internacional, así como en innumerables exposiciones individuales y colectivas.

«Mellado domina las luces y envuelve sus paisajes con colores grises, transmitiendo una mezcla de intensa poesía y extraña irrealidad. No existe el documentalismo ni la anécdota, sino un afán en convertir el afuera en el territorio para la ensoñación. Su obra se caracteriza por la «búsqueda apasionada de la belleza en lo aparentemente vulgar, anodino o decadente». Su estilo está marcado por fotografías de alto contraste en formato panorámico, donde busca la dicotomía de los colores pasteles, en un juego cálido-frío, oponiéndose a la diferenciación entre pintura y fotografía dentro del mundo artístico. La cuidada elección de los soportes y la técnica de copiado permiten que en sus obras se disuelva la delgada línea que separa fotografía y pintura hiperrealista» (Fernando Pérez García, en *Encuentro y diálogo. Colecciones de artes visuales del Parlamento y del Gobierno de Extremadura*, 2013).





31



Casa y carretera en Asturias  
Fotografía digital. Técnica giclée. 81 x 120 cm. 2004





## EDUARDO NAVE

(Valencia, 1976)

Estudia fotografía en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia y realiza talleres de periodismo y fotoperiodismo. Interesado por la fotografía documental, su trabajo se ha publicado en diferentes medios nacionales e internacionales. Autor de varios reportajes, ha recibido importantes premios y becas por sus trabajos y expuesto tanto a nivel nacional como internacional. Su obra pertenece a colecciones privadas y a instituciones como el Museo de la Fotografía Española, la Universidad Complutense de Madrid, el Ministerio de Cultura o la familia Cartier-Bresson.

Las fotografías recogidas en esta exposición representan el antiguo Matadero Municipal de Legazpi (Madrid), en la actualidad transformado en el Matadero Madrid, centro de creación contemporánea. «Eduardo Nave evoca la historia de un lugar bajo la apariencia de ruina. Su mirada transfiere a la obra un sentido melancólico como expresión de la ausencia. Las paredes decadentes del Matadero revelan la impermanencia de una actividad, el paso del tiempo y la finitud de las cosas. Lo enigmático surge de la contemplación de aquello que alguna vez estuvo ahí y ahora es imposible de reconstruir. El vacío concede al paisaje la dimensión onírica propia de los lugares encantados. La consecuente pérdida de significado invita a la reconstrucción, de ahí que se admita la ruina como un espacio para la fantasía y la especulación imaginativa. Pero quien dice fantasía e imaginación dice también fantasmas. Las naves desiertas del Matadero están habitadas por fantasmas que son los deseos, los miedos e inquietudes del autor proyectados sobre los vestigios de un pasado» (Mireia A. Puigventós).





Solo - Muta Matadero /016-8-ENS-NJ0754-1  
Fotografía. 40 x 120 cm. 2007







Solo - Muta Matadero /016-8-ENS-NJ0754-1  
Fotografía. 40 x 120 cm. 2007





## CARLOS PAZOS

(Barcelona, 1949)

Licenciado en Bellas Artes por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la modalidad de pintura, en la actualidad es profesor en la Universidad de Extremadura. Ha realizado multitud de exposiciones individuales y colectivas en diversas ciudades, predominantemente en galerías y espacios de Barcelona, pero también en París, Nueva York, Bruselas, Madrid, Valencia o Cáceres, entre las que destacan las muestras del CASM (Barcelona, 1993) y las retrospectivas de 2007 dedicadas a su figura en el MACBA (Barcelona) y en el MNCARS (Madrid). En 2004 fue galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas.

36

Carlos Pazos es un artista que sabe atrapar la poesía encerrada en las cosas sencillas. Dos objetos sobre la mesa de un café y de fondo la pared con sus diferentes texturas y colores son suficientes para transmitirnos una estética evocadora, equilibrada y al mismo tiempo casual. No olvidemos que no estamos ante un fotógrafo, sino ante un pintor que en esta ocasión supo pintar este bodegón de un solo clic.





S/T

Fotografía sobre madera. 60 x 90 cm. 2010





## PILAR PEQUEÑO

(Madrid, 1944)

Después de varios años utilizando el dibujo, comienza a trabajar con la fotografía con series muy relacionadas entre sí, donde la naturaleza es una constante. Su trabajo más amplio y representativo, en el que continúa experimentando actualmente, es el que comienza en 1992 con las series *Plantas*, cuyas primeras imágenes están tomadas dentro de la naturaleza o en jardines botánicos, seguidas de las realizadas en su estudio, lo que le permite más libertad de creación. El agua aparece en forma de gotas sobre las flores cortadas. En 2009 comienza a incorporar a sus series de plantas imágenes en color y en 2010 es galardonada por el Ministerio de Cultura con la Medalla de Oro al Merito en las Bellas Artes. Su obra se encuentra en diversas colecciones públicas y privadas, como el IVAM (Valencia) entre otros.

38

Como sucede con la imagen incluida en esta exposición, «su fotografía es sumamente sutil y lírica, donde rescata la belleza y anula el paso del tiempo. Diversas posibilidades para adentrarse en un mundo vegetal en el que el agua es muy importante, por las posibilidades que ofrece de transparencias y matices. [...] Plantas y frutos que componen todo un catálogo botánico, siempre en unos formatos fuera del tiempo, a la justa medida de unas imágenes intimistas y delicadas que parecen exigir nuestra calma y nuestro silencio para poder acceder a sus secretos» (Fernando Pérez García, en *Encuentro y diálogo. Colecciones de artes visuales del Parlamento y del Gobierno de Extremadura*, 2013).





Umbela

Fotografía realizada en gelatino-bromuro de plata sobre papel baritado. 109,5 x 82,5 cm. 2000



## JESÚS SEGURA

(Cuenca, 1967)

Artista visual, trabaja en los medios fotográfico y videográfico. En los últimos diez años ha mostrado sus trabajos tanto de forma monográfica como colectiva en múltiples exposiciones. Destacan la Bienal de Venecia de 2009, ISCP (International Studio Curatorial Program) de Nueva York, CENART (Centro Nacional de las Artes ) México, MNCARS (Museo Nacional de Arte Reina Sofía), Fundación la Caixa y Fundación Miró, entre otros. Asimismo, ha obtenido varios premios de carácter internacional y ha realizado proyectos





becados, con estancias nacionales e internacionales en centros de reconocido prestigio que han derivado en publicaciones de diversa consideración, donde se muestran las reflexiones en torno al arte contemporáneo desde la producción artística.

«En los últimos años mis desarrollos en la producción artística se polarizan en una especialización centrada en los de estudios visuales que incorporan no sólo la reflexión teórico-crítica, sino también la exploración de propuestas artísticas cuyo análisis se fundamenta en las características específicas del tipo de producción basada en la temporalidad y la construcción de espacios narrativos a partir del uso de la tecnología. Propuestas artísticas que dependen de la tecnología y la duración temporal como dimensión interpretativa».

Paisaje

Cibachrome, metacrilato y moldura. 100 x 400 cm. 2000







