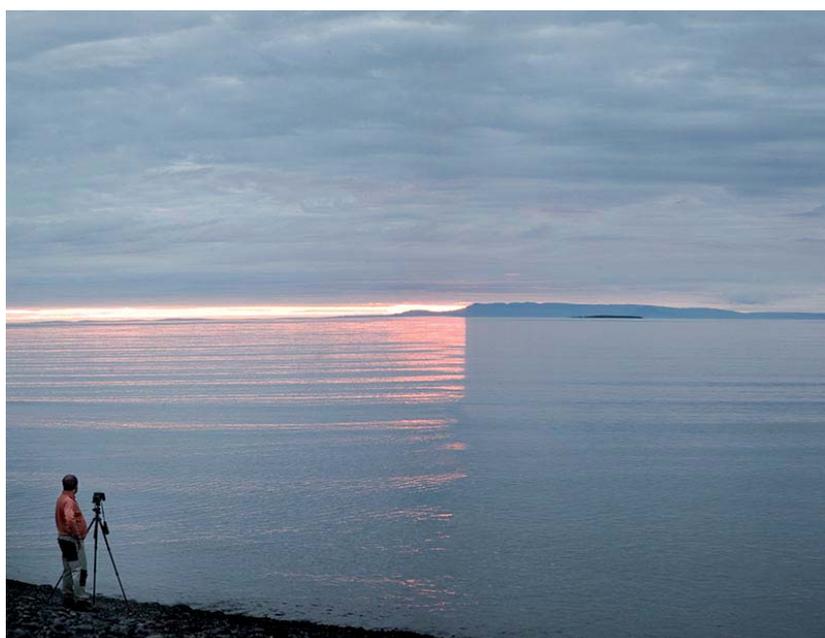




JOSÉ MARÍA MELLADO

el silencio y la luz



Cuando llega la celebridad ya no hacen falta las presentaciones, es el caso de José María Mellado. En estas páginas, nos muestra su obra más reciente y nos habla de sus proyectos más inmediatos.



“ Me atrae aquello que pasará y que no volverá ”



Algunas de estas fotografías son del libro *El Silencio y la Luz* y otras son inéditas y parte de su nuevo trabajo.



En la actualidad es director de una consultoría en imagen digital e informática, fotógrafo reconocido y cotizado, profesor, y autor de un libro, *Fotografía Digital de Alta Calidad*, que se ha convertido en la biblia de profesionales y aficionados. ¿Cuál es la clave del éxito de su trayectoria?

Creo que estoy siguiendo un buen camino. Aún no afirmaré que es una trayectoria exitosa. Eso se verá con el tiempo. Pienso que la clave está en mantener el equilibrio entre aquello que te proporciona los ingresos para vivir (y si es bien, mejor) y lo que te llena espiritualmente. Si además consigues suscitar el interés de los demás, pues mejor.

¿Y de su libro?

Pienso que tuve la buena idea de alejarme del formato habitual de “manual de Photoshop” y plasmar con un lenguaje propio de un fotógrafo un sistema de trabajo completo que funciona. También he sido desprendido en la información que he aportado a partir de mi propia investigación (es un vicio que no consigo quitarme), y pienso que los lectores han sabido apreciarlo. El boca a boca ha funcionado tan bien porque el libro ha ayudado realmente a muchos fotógrafos, y ésa es mi mayor satisfacción.

¿Qué influencia cree que ha tenido en su trayectoria artística y profesional?

A nivel profesional he visto cómo aumentaban las peticiones para impartir talleres basados en el método del libro. Al principio pensé que plasmar toda esa información en un libro me quitaría trabajo de talleres, pero la generosidad siempre tiene su recompensa. A nivel artístico creo haber conseguido que el libro de técnica no sea un lastre y se me tilde de “técnico”.

¿Qué opina cuándo le tildan de gurú o genio?

¡Que me quieren pedir algo! Bueno, en serio, pienso que es excesivo. Hombre..., tengo mi puntito, eso sí.

Piensa que la fotografía analógica o “clásica” quedará como una técnica alternativa más ¿Cómo definiría la “fotografía correcta”?

Aquella con un histograma bien distribuido y gama tonal completa, con un buen equilibrio compositivo y bien copiada. Pero ésta puede ser una foto muy aburrida... También suelo emplear el término cuando me refiero a una imagen con buena técnica pero vacía de sentimiento.

Tras finalizar su serie sobre aeropuertos decidió volar, Cuba, Islandia, buscando lugares que estuviesen experimentando procesos de cambio irreversibles ¿qué quería expresar? ¿qué ha encontrado?

Me atrae aquello que pasará y que no volverá, así como elementos que pueden parecer vacíos de interés, vulgares o feos y también la naturaleza hollada por el ser humano. Mi proceso creativo consiste en encontrar la belleza en estos temas y transmitirla a los demás.

Antes categorizaba mis trabajos en arquitectura, paisaje de naturaleza, paisaje urbano e industrial. Ya me he liberado de ese lastre mental heredado de la Fotografía más ortodoxa y he conseguido que la esencia de todas esas imágenes sea la misma, por lo que puedo mezclarlas y siguen formando parte de un mismo discurso más artístico. Y eso me sigue estimulando.

Su último libro, *El silencio y la luz*, reúne su obra más reciente, en él nos encontramos con paisajes protagonizados por la huella humana, cielos “melladianos”, tonos fríos, y otros aspectos que ya forman parte de su lenguaje personal ¿en qué está trabajando ahora?

Sigo trabajando en la línea más conocida mía que tan bien has descrito en tu pregunta. Pero quizás he bajado un poco el tono dramático de mis imágenes y he comenzado una serie de imágenes muy limpias y con pocos elementos, como la que aparece en la portada de este número. Creo que son un buen contrapunto con



el resto de mi trabajo y expresan muy bien cierto equilibrio y paz interior que yo busco y siento en algunos momentos.

¿Y cómo ves tu trayectoria artística en estos momentos?

Me encuentro en un momento dulce aunque las cosas no son fáciles. Estoy bien representado a nivel nacional por varias galerías de primera línea y estoy presente en todas las ferias de arte nacionales y algunas internacionales. Ahora me estoy concentrando en esta proyección fuera de nuestras fronteras. Acabo de volver de Arte Lisboa y ahora del 4 al 9 de diciembre estaré en Photo Miami como único artista de una de mis galerías.

A nivel expositivo estoy moviendo la exposición "El Silencio y la Luz" que se inauguró en el Centro de Arte Museo de Almería y que tras un periplo por Andalucía viajará a otras ciudades españolas. Esta exposición también se ha inaugurado en Colombia e irá a Venezuela y Cuba más adelante. Actualmente estoy representado en la exposición colectiva *Jano: la doble cara de la fotografía*. Es una selección de los fondos de la Colección Permanente del Museo Reina Sofía. Estará hasta el 30 de diciembre próximo. Estar junto a artistas de la talla de Andreas Gursky, Candida Hoffer, Thomas Struth es un auténtico honor. En mi página web (www.mellado.info) suelo tener información actualizada sobre mis exposiciones o ferias en la que tengo presencia.

¿Suele trabajar con el mismo equipo o suele cambiar? ¿cuál usa habitualmente?

He usado todo tipo de cámaras, desde compactas hasta medio formato con respaldo. Al-

gunas de mis mejores fotos están hechas con cámaras muy sencillas. Actualmente me he vuelto a reconciliar con la serie G de Canon y estoy usando una G9 compacta de 12 Mpxs y una Hasselblad H2 con respaldo.

“...he comenzado una serie de imágenes muy limpias y con pocos elementos”

¿Usa respaldo? ¿cuál?

Estoy empleando un Phase One P-45 de 39 Mpxs.

¿Qué cambios destaca desde que trabaja con él?

He perdido cierta espontaneidad en mis imágenes debido al cambio de la cámara réflex por la de medio formato y me he hecho amigo de mi enemigo el trípode. Esto en cuanto a los aspectos negativos.

Pero las ventajas superan con creces estos inconvenientes. Los 16 bits reales de profundidad de color, los 12 diafragmas de latitud de exposición y la excelente calidad de imagen me permiten expresar como nunca mi forma de ver el mundo. Además, este respaldo tiene una reproducción del color fantástica y unos niveles de ruido nulos en exposiciones largas. Todas estas características me resultan de gran ayuda para conseguir ese hiperrealismo de mis imágenes que tanto me gusta.

Reconocidos fotógrafos han agradecido la ayuda que ha ofrecido en la transición de la tecnología analógica a la digital, especialmente con su libro ¿Habrá un segundo volumen? ¿cuáles son los contenidos previstos? ¿cuánto de ampliación encontraremos?

Se han cumplido en parte mis expectativas de que el libro tuviera cierta independencia de la versión de Photoshop empleada y que el método no dependiera de eso. La prueba es que el libro se sigue vendiendo y es perfectamente aplicable.

Pero ya es hora de renovarlo por completo. Tengo intención de presentar dos libros cuyos títulos son aún provisionales:

El primero es *Fotografía Digital de Alta Calidad*, en el que la idea es mantener la misma filosofía del primero en cuanto a que sea el desarrollo de un método de trabajo completo, pero reescribiéndolo desde cero y aprovechando las nuevas herramientas que han ido apareciendo en el mercado y algunas técnicas personales que me han resultado muy efectivas y que, de hecho, ya enseñé en los últimos talleres. No quiero ampliar más sus contenidos porque pasar de las 500 páginas me parece excesivo y harían un libro inmanejable.

El segundo, *Más Fotografía Digital de Alta Calidad*. Éste será un libro que complementará los contenidos del primero con temas que se salen del método de trabajo en sí. Cubrirá en detalle los varios temas: Fotografía panorámica, HDR (o aumento del rango dinámico mediante múltiples exposiciones), Técnicas adicionales según categorías (para social, arquitectura, moda, autor, reportaje, fotomontaje, etc...) y otras aplicaciones de interés para la fotografía digital



el silencio y la luz





JOSÉ MARÍA MELLADO



