

# «El apoyo de las instituciones públicas daría peso a los artistas»

José María Mellado —Fotógrafo

Aventureros, románticos o apasionados de la naturaleza están invitados a un emocionante periplo por «Islandia / Iceland / Ísland». Tras su visita a esta sugerente tierra, el veterano almeriense despliega su talento ofreciendo ventanas a la belleza

**LARA MARTÍNEZ MARTÍNEZ**  
SEVILLA. Silencio ante la inmensidad. La búsqueda de la belleza le llevó a Islandia y aprovechó el viaje. Experimentó en su piel, retuvo olores en la memoria pero colaboró con su fiel compañera, la cámara, para traerse consigo cada instante congelado. Desde entonces, hasta el pasado año, el experimentado José María Mellado (Almería, 1966) ha elaborado esta selección de fotografías que muestra en la galería Full Art (c/Madrid, 4. bajo 6). Según el artista, «la muestra, junto con el libro del mismo título, plantean al espectador mi visión personal de uno de los lugares más especiales del planeta, donde el fuego y el hielo se entremezclan en eternos atardeceres». Tanta belleza inspiró sus sentidos, siempre en búsqueda.

La fotografía le atrapó por «la capacidad de capturar un instante de la realidad y hacerlo eterno dándole mi propia impronta. Desde pequeño me sedujo el objeto de la cámara en sí misma. Ahora ya perdí ese fetichismo, pero me sigo sintiendo cómodo». Lo fascinante para Mellado es «cuando eliges un instante y lo aíslas de la secuencia temporal, estás subvertiendo la realidad y convirtiéndola en surreal». Para este especialista en extraer momentos, la técnica «está siempre supeditada

al estilo y es sólo un vehículo para conseguirlo. En mi caso, intento hacer de cada obra una experiencia sensorial e imaginativa. Quiero que el espectador pueda desarrollar su propia historia mediante la sugerencia de lo que “ha podido acontecer”. Para que se genere esa magia, ale-



Mellado, junto a una de sus imágenes

DÍAZ JAPÓN

## EL ARTISTA RECOMIENDA



ABC

### «Prohibido el cante» en el CAAC

«Actualmente está en el maravilloso espacio del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo la exposición “Prohibido el cante”. Realmente merece la pena acercarse a La Cartuja para ver esta recopilación de imágenes sobre un tema tan andaluz como es el Flamenco. Por este motivo, la recomiendo encarecidamente.»

jada de lo explícito, requiero emplear técnicas específicas que refuercen las sensaciones que deseo transmitir». Para ello, emplea grandes formatos, pigmentos encapsulados en resina al estilo del óleo y una altísima resolución en el detalle de los motivos y en la gama tonal.

Aunque la soledad del laboratorio pueda aislarle, Mellado no olvida al observador: «La experiencia visual es incompleta sin él. Hasta que no se produce el vínculo mediante la observación, la obra está a medias». En su relación como intermediario entre pieza y visitante, el almeriense subraya: «Es fundamental guiarle en la lectura de la obra con el tratamiento de la luz y la composición. El empleo adecuado de ambos consigue dirigir la mirada siguiendo la trayectoria correcta para una óptima percepción de las sensaciones que se desean transmitir».

A comienzos del 2000, abandonó la fotografía en blanco y negro de instantáneas en la calle por el paisaje: «En este ámbito conseguí desarrollar un lenguaje personal que ahora me identifica, a la vez que pasé del blanco y negro al color, sin posibilidad de vuelta atrás. Mi evolución actual tiende a la materialización del discurso de “Paisaje: el eterno retorno”», muestra que exhibe, paralelamente, en la Iglesia de Santa Lucía.

Como andaluz residente en la capital, confiesa que «no se puede obviar el hecho de que Madrid es el motor del arte en España. Ni Barcelona ni Sevilla ni nada. Es Madrid. Las cosas importantes suceden en Madrid. Y no me gusta, pero ésa es la realidad». Ante la idea, aporta la solución: «Es importante que las instituciones públicas apoyen a los artistas y a las galerías locales para dotarlas de la capacidad de tener presencia en las grandes ferias y, por otro lado, en hacer una oferta cultural amplia para que el público vaya poco a poco sensibilizándose hacia el arte».