

EXPOSICIONES **ARTE****José María Mellado****LANDSCAPE: THE ETERNAL RETURN. ESPACIO INICIARTE.**

Santa Lucía, 10. SEVILLA. Hasta el 30 de mayo.

El gran mérito del fotógrafo Ansel Adams fue encontrar un procedimiento eficaz para controlar las luces de una imagen, un método –el *Sistema de Zonas*– capaz de obtener unos resultados asombrosos en las tomas analógicas en blanco y negro. Si extrapolamos ese mismo concepto a la fotografía digital de alta calidad en nuestro país, sin duda la figura que más ha contribuido a su expansión ha sido José María Mellado (Almería, 1966), cuyo libro homónimo se ha convertido en un manual de referencia imprescindible. En la exposición que presenta en Espacio IniciarTE, sus paisajes son tan refulgentes que incluso parecen cajas de luz, un efecto que se acentúa por la oscuridad cerrada de la sala. Analizando las distintas partes de la escena de manera independiente Mellado consigue aumentar el rango dinámico, logrando mucho más detalle tanto en las sombras como en los brillos. Si en las conocidas vistas de Adams predominaba la asepsia, en las del andaluz encontramos un sentimiento romántico de exaltación ante la Naturaleza, afecto potenciado por ruinas, casas abandonadas y zonas limítrofes, sobre todo costeras. También en Sevilla, la galería Full Art presenta una selección de trabajos realizados en Islandia de este mismo autor. **SEMA D'ACOSTA**