

**UNA
APROXIMACIÓN
VISUAL
A LA GUITARRA**

VII

**PILAR GARCÍA MERINO
JOSÉ LARA CORDOBÉS
JOSÉ MARÍA MELLADO
MARISA VADILLO**


**Festival de
LA GUITARRA
de CORDORA**

GUITARRA 2023

UNA APROXIMACIÓN VISUAL A LA GUITARRA

VII

Pilar García Merino
José Lara Cordobés
José María Mellado
Marisa Vadillo

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS
GRAN TEATRO DE CÓRDOBA. IMAE

Presidenta
MARÍA ANTONIA AGUILAR RIDER

Director Gerente
ALFONSO J. LÓPEZ BAENA

Gestión Técnica
INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS
GRAN TEATRO DE CÓRDOBA. IMAE

Gestión Artística
AFOCO

Programación
ANA LINARES BUENO

Ayudante de Programación
LOLA MOLINA ARENAS

Producción Ejecutiva
HORTENSIA REVUELTA NAVARRO

Sede (Información)
GRAN TEATRO
Avda. del Gran Capitán, 3
14008 CÓRDOBA (ESPAÑA)
Telfs. +34 957 480 644 +34 957 480 237
granteatro.festival@ayuncordoba.es
www.guitarracordoba.es

DE LA EXPOSICIÓN

Esta exposición está producida por el
Instituto Municipal de las Artes Escénicas
Gran Teatro de Córdoba IMAE y se incluye
en las actividades paralelas del
42º Festival de la Guitarra de Córdoba.

Comisario
JOSÉ F. GÁLVEZ

Diseño
BEE COMUNICACIONES
JOSÉ F. GÁLVEZ

Producción
CASARES ARTES GRÁFICAS

Lugar
PLAZA DE LAS TENDILLAS
Del 29 de Junio al 16 de Julio de 2023

DEL CATÁLOGO
Diseño
JOSÉ F. GÁLVEZ

© Copyright Fotos y textos
LOS AUTORES

Maquetación e Impresión
LUQUE PRINTING IDEAS

Foto portada
MARISA VADILLO

Fotos contraportada
PILAR GARCÍA MERINO
JOSÉ LARA CORDOBÉS
JOSÉ MARÍA MELLADO

Depósito Legal CO 1154-2023

EN MEMORIA DE JUAN CARLOS LIMIA

Introducción

La fotografía, como importante medio de expresión y comunicación, es para la mayoría el arte del siglo XX y en ese sentido tendrá mucho que decir en este nuevo siglo. Sin duda, las instituciones culturales más importantes del mundo le prestan un especial interés, disponiendo todos los medios y recursos necesarios para un completo seguimiento de la evolución de sus principales movimientos artísticos y la influencia que el medio está teniendo en lo que se ha dado en llamar la “cultura del ocio”, como una de las expectativas principales para el bienestar de la sociedad actual. En este sentido, la Fundación Pública Municipal Gran Teatro de Córdoba (hoy Instituto Municipal de las Artes Escénicas Gran Teatro de Córdoba. IMAE), desarrolló entre 1992 y 1995 el proyecto “Una aproximación visual a la guitarra”, considerado por la crítica especializada como uno de los más interesantes producidos en nuestro país en aquellos años, dado que la colección fotográfica creada en torno al instrumento de la guitarra era y es, que sepamos, la única existente en el mundo. Después de unos años de incertidumbre respecto a la continuidad del mismo, Juan Carlos Limia me propuso en el verano del pasado año retomar el proyecto que había quedado en *standby* tras la sexta edición celebrada en 2010.

Convocatorias

En cada una de las anteriores convocatorias (primera etapa 1992-93-95, segunda etapa 2006-08-10), la F.P.M. Gran Teatro de Córdoba, invitó a cuatro autores a los que propuso trabajar sobre el instrumento y el mundo de la guitarra, desde su concepción y estilo artístico personal. Con ello se pretendía crear una colección fotográfica que con el paso del tiempo y en razón de la categoría artística de los autores convocados se convirtiera en una parte importante del patrimonio cultural y artístico de la Ciudad de Córdoba.

La Colección Fotográfica

Las obras originadas en cada una de las seis ediciones realizadas hasta el momento propiciaron la creación de una colección única en el mundo sobre el instrumento de la guitarra que hoy cuenta con un total de 150 obras, la mayoría de gran formato, realizadas por 24 artistas de Argentina, España, Francia, Italia, Vietnam e Inglaterra, de amplio reconocimiento y prestigio internacional, como Juan Vacas, Oswaldo Cipriani, Rafael Navarro, Toni Catany, Ciuco Gutiérrez, Franco Fontana, Isabel Muñoz, José Carlos Nievas, Antonio Covarsí, Gabriel Cualladó, Lucien Clergue, Manuel Ángel Jiménez, Lola Araque, Alessandro Bavari, Carlos Pérez Siquier, Jorge Rueda, Bernard Plossu, Josep Vicent Monzó, Julio Álvarez Yagüe, Tete Álvarez, Catherine McIntyre, Concha Adán, Cristina Quicler, y Rosa Muñoz.

Con el paso del tiempo, cada una de las fotografías entregadas ha multiplicado su valor ya que los propios artistas han visto crecer su prestigio y su caché en el mercado contemporáneo del arte, especialmente las que son piezas únicas en razón de los procedimientos técnicos utilizados, como ha sido el caso de los fotogramas de Juan Vacas o las platino tipias de Isabel Muñoz, buscadas hoy con enorme interés por los conservadores y curadores de los museos más prestigiosos del mundo.

Esta colección tiene dos características esenciales que la distinguen de las demás, su “singularidad”, ya que como se ha dicho no conocemos la existencia de otra en todo el mundo, y su “interculturalidad”, precisamente por la presencia natural que la guitarra tiene en la cultura de la mayoría de los países de la tierra, lo que facilita su comprensión visual a un mayor número de personas. Se puede decir que fotografía y guitarra se fusionan en un delicado equilibrio artístico en el que la luz y el sonido recorren un mismo camino, delimitado por signos tan esenciales como la emoción, sentimiento, recuerdo, pasión,

deseo, presencia, ambigüedad, ficción, realismo, etc., de ahí el amplio abanico de posibilidades que ofrece esta colección, hoy conservada en el Archivo Municipal de Córdoba, con las condiciones de luz, humedad y temperatura adecuadas para asegurar la perdurabilidad de las imágenes en el tiempo. Su directora Ana Verdú ha entendido desde el principio la importancia de la fotografía como documento a conservar -en este caso documento gráfico- y su valor tanto desde el punto de vista documental como artístico, constituyendo un fondo de consulta importantísimo para investigadores, historiadores, curadores, directores de revistas especializadas, articulistas, y en general para quienes se interesan por la fotografía en cualquiera de sus ámbitos.

Ahora el Instituto Municipal de la Artes Escénicas Gran Teatro de Córdoba IMAE, convoca la 7^o edición de este proyecto con los autores seleccionados por Juan Carlos Limia, todos de reconocido prestigio internacional como **Pilar García Merino, José Lara Cordobés, José M^a Mellado o Marisa Vadillo**, a quienes se les ha pedido la realización de seis fotografías que una vez adquiridas serán utilizadas para la producción de una exposición y un catálogo en el contexto del 42^o Festival de la Guitarra de Córdoba, así como para la difusión del mismo en los términos acordados.

Consideraciones finales

Creemos que “Una aproximación visual a la guitarra” es un diseño fotográfico que se alinea con los últimos trabajos llevados a cabo en nuestro país y que pretende interpretar todas las claves posibles que puedan surgir del armónico ensamblaje de dos mundos artísticos incomparables como son **guitarra y fotografía**, mundos que cada vez más se incorporan a las estructuras que la semiótica y la semántica han levantado para soportar las bases culturales de la sociedad del siglo XXI. Confrontar la guitarra con el complejo mundo de lo visual a través de los aspectos conceptuales y formales propios de la fotografía, era cuanto menos un arriesgado ejercicio intelectual -posiblemente de grado superior- y en consecuencia, una experiencia de inusitado interés que se podía afrontar sólo gracias al bagaje de conocimientos acumulados tras el análisis y valoración de cada uno de los proyectos realizados en la década de los 90 en nuestra ciudad. Ese sería el comienzo de una vieja amistad que hizo que Córdoba ocupara el lugar de “Casablanca” en esta apasionante historia entre **luz y sonido, guitarra y fotografía**.

JOSÉ F. GÁLVEZ
Presidente de AFOCO

PAISAJE DE CUERDA

La guitarra con su belleza de curvas y rectas sirve como punto de partida para la creación de una serie de paisajes de naturaleza construida. Un proyecto que reflexiona sobre la búsqueda del paraíso y la generación del paisaje inventado como vía de acceso a un mundo imaginario, de juego y deleite. La evasión como experiencia que nos permite descansar y salir por unos minutos de nuestra propia existencia.

La serie “Paisaje de cuerda” está formada por un conjunto de fotografías realizadas a partir de recortes, dioramas y pequeñas maquetas creadas al efecto. El proceso creativo precisa de una cuidada preparación y de un montaje previo a la posterior toma fotográfica. Una vez diseñado el espacio compositivo trato de buscar objetos y materiales que, bajo una luz de contra, puedan reducirse a formas

planas bidimensionales y convertirlos así en siluetas que resulten fácilmente identificables. La puesta en escena es una poderosa herramienta que permite cruzar el límite entre realidad y ficción mediante la representación simbólica del espacio a fotografiar. Una estrategia de creación en la que los objetos cobran vida en idílicos paisajes escenificados.

A través del diálogo entre la fotografía y la guitarra, entre lo mágico y lo poético de la imagen y el sonido, disciplinas que se miran y que también se tocan, se abre paso un sinfín de posibilidades creativas. Un imaginario de cuerda y madera y una deriva sinuosa de cuerpos, mástiles y clavijas que se transforman en mares, en montañas o en unos románticos amantes bajo una noche estrellada.

LA MAGIA DE LA GUITARRA

Durante mi juventud viví en un barrio donde existían varios maestros artesanos que construían guitarras. Mi balcón daba a la calle Romero Barros, a escasos metros de la cordobesa Plaza del Potro y hasta allí llegaban, de día, los sonos de este instrumento cuando el luthier lo afinaba, y luego de noche, procedentes de una peña flamenca cercana.

Me encantaba y lo sigue haciendo la música misteriosa y envolvente que sale de la caja al pulsar sus delgadas cuerdas, sobre todo, a ciertas horas, ya tarde, cuando todo estaba en silencio y el rumor de los chorros de la fuente cercana se mezclaban con tan dulce y armoniosa melodía.

Aunque en mi juventud, en varias ocasiones intenté aprender a tocarla, nunca me decidí, tal vez porque me gustaba pintar y también porque el gusanillo de la fotografía apareció muy pronto. Lo cierto es que por unas cosas u otras, no di el paso. Pero, mira por donde, ahora, cuando ya no lo esperaba, esa afición temprana que posiblemente me alejó de la guitarra, es la que ha hecho posible que me acerque de nuevo a ella, haciendo que sea protagonista de estas fotografías.

Me gusta el mundo de la imagen. Me encanta manipular la realidad, cambiar cosas, mover los elementos... así es como yo entiendo y vivo la fotografía, explorando nuevas posibilidades creativas, diseñando, dibujando.

Este trabajo es el particular homenaje a mis recuerdos de juventud y a un instrumento mágico, que un día me rozó pero que acabó esfumándose en el horizonte.

No quiero terminar mi exposición, sin recordar a Juan Carlos Límia Mateo, insigne personaje, que tanto hizo por la cultura cordobesa, gran amante de la fotografía, la música, el teatro, la poesía y tantas y tantas actividades que hicieron aún más grande, a la ciudad de Córdoba.

Mi agradecimiento también a José Gálvez, presidente de Afoco, Premio Nacional de Fotografía y la persona que ha conseguido, entre otras muchas cosas, que la edición de este año, se lleve a cabo.

LA GUITARRA Y MI TIERRA

De mi tierra, Almería, es el guitarrero Antonio de Torres, reconocido mundialmente como el padre de la guitarra española moderna. “La Invencible” vio la luz en 1884 y desde entonces revolucionó y marcó las bases de la construcción de este instrumento universal. La leyenda de la etiqueta original es la siguiente: “D. Antonio de Torres, constructor de Guitarras en Sevilla, vive hoy en Almería, Calle Real N. 80 Cañada Año de 1884. Guitarra número . 70 2a Época” .

Si vemos los modelos anteriores a Torres, predomina el sonido agudo y son de pequeño tamaño. El volumen perfecto, con la longitud de cuerda adecuada (650 mm) y los clavijeros mecánicos fueron la innovación definitiva. En cuanto al barraje armónico, al crecer el instrumento se tuvo que reorganizar y diseñarse para que cumpliera la doble función de estructura y resonancia.

Los materiales de que está construida son Palisandro para la caja y abeto para la tapa armónica. El mástil es de cedro cubano y su diapasón de ébano. La ornamentación es sumamente elegante y sobria: el círculo de la boquilla o Roseta está decorado con una espiguilla que representa el laurel de Apolo, un ornamento que el guitarrero solo empleaba en sus instrumentos singulares.

Pero Almería ha seguido siendo tierra fecunda de grandes constructores, y para este proyecto he usado dos guitarras muy especiales: una Gerundina, salida del taller de Gerundino hijo, y cómo no, una réplica de “La Invencible” construida por Joaquín Pierre. La Gerundina (apodada así por Raimundo Amador) es considerada una guitarra flamenca pura, mientras que “La Invencible” es la guitarra española por excelencia, de cuya fuente beben todas las demás. Dos universos diferentes que confluyen en la misma tierra, en palabras de Joaquín Pierre.

Mi tierra, que ha visto nacer estas famosas guitarras, es sol y el mar, también roca pelada, cuevas que son hogares, y la mina. Y así he querido representar este instrumento del que sigo hechizado desde que tenía 12 años, cuando esperaba ansioso el siguiente día que me tocaba clase con Richoly.

Mis más sinceros agradecimientos a los luthiers Gerundino hijo y Joaquín Pierre, quienes me han abierto las puertas de sus talleres y brindado toda la colaboración posible para la realización de estas fotografías.

Y también a Maty Rodríguez, por confiarme su “Invencible” para este trabajo, y a Lola, que me brindó libre acceso a la Peña “El Morato”, un rincón mágico en las entrañas de mi tierra.

RÉQUIEM NEGRO

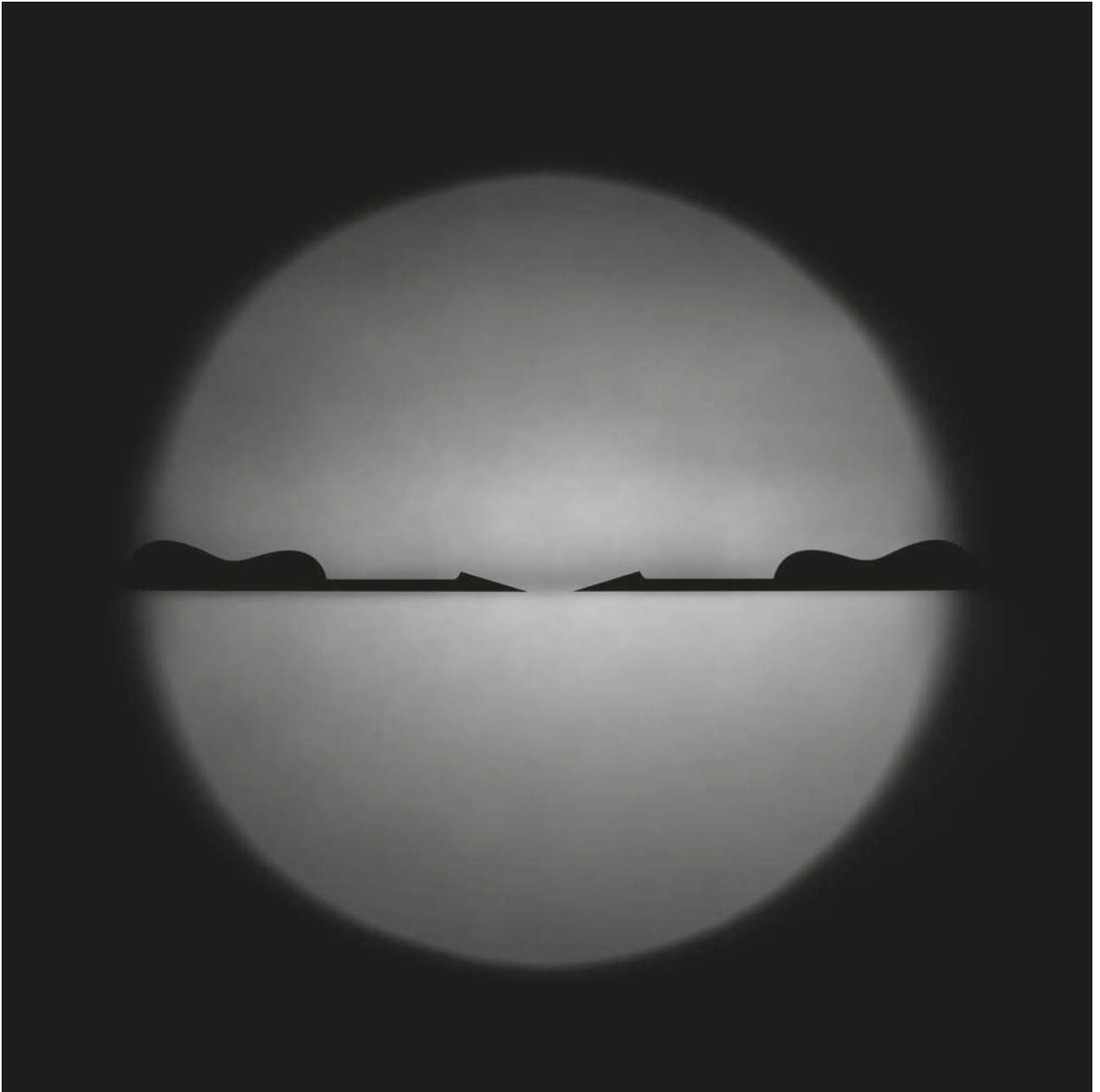
Mi producción artística se ha centrado, desde 1996, en la temática de género a través de diversas disciplinas, tanto en su labor creativa como investigadora. A partir del año 2014 esta temática mutó hacia una formalización más sutil e irónica, usando como referente principal las flores, tratando con ellas plásticamente la condición femenina desde lo íntimo y personal, pero también desde la provocación al usar las mismas ya que estas son uno de los elementos más castigados en la iconografía artística.

Las flores han estado asociadas históricamente a todas esas autoras que fueron tachadas de “aficionadas”, de creadoras domésticas, por dedicarse plásticamente a este elemento que fue considerado “menor” por los demás géneros pictóricos (cuerpo, paisaje y bodegón...) a pesar de que, en la mayoría de los casos, no se les permitía pintar otros temas. El objetivo general es crear un juego de apariencias en el que una primera lectura frívola podría señalar las piezas como “imágenes de flores”; decorativas. Sin embargo, son usadas con una semiótica completa-

mente distinta, comprometida con los discursos de género.

En la serie Réquiem negro, creada expresamente para el 42º edición del Festival de la Guitarra de Córdoba, el discurso se centra en el dolor, en el luto, en la pérdida; de ahí el paralelismo con la forma musical del réquiem (una misa de difuntos, un ruego por sus almas).

El dominio de la gama cromática de fondo es negro: las formas normalmente alegres de la propia guitarra han sido anuladas por la invasión de este color, hasta en sus cuerdas, de manera que invita discretamente al sentimiento de duelo que domina la serie. Los únicos elementos de color son rosas amarillas, ese color tan estridente para una rosa. El amarillo es el color del dolor, es un grito para Kandinsky, un ángulo, es malestar en las personas, es una nota aguda. Ellas se disponen para componer, en diversas propuestas, distintos gritos de dolor ante el duelo en un recorrido que iría desde el silencio de la guitarra sola hasta la rotura de la misma.



Pilar García Merino
Serie "Paisaje de cuerda"



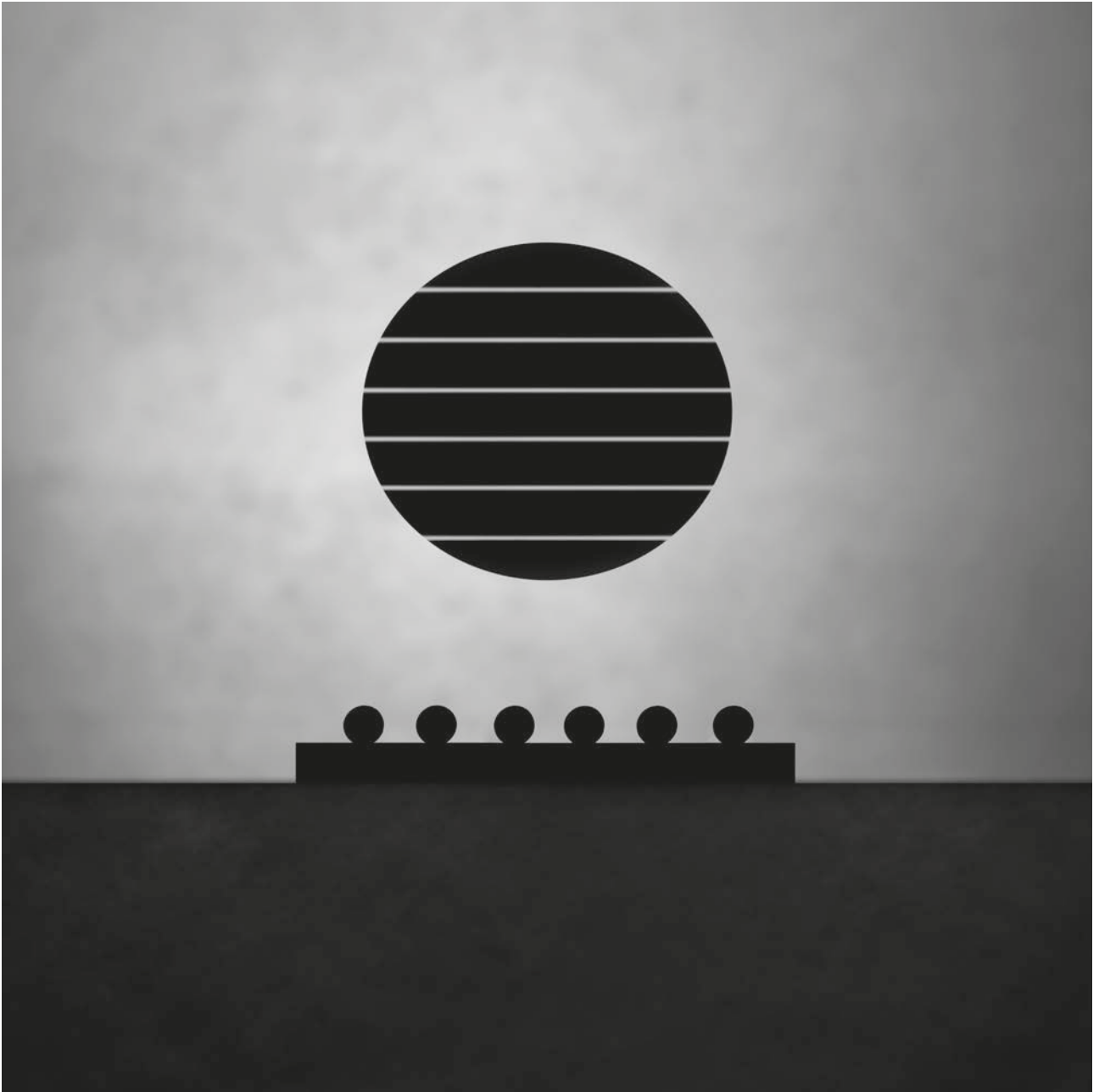
Pilar García Merino
Serie "Paisaje de cuerda"



Pilar García Merino
Serie "Paisaje de cuerda"



Pilar García Merino
Serie "Paisaje de cuerda"



Pilar García Merino
Serie "Paisaje de cuerda"



Pilar García Merino
Serie "Paisaje de cuerda"



José Lara Cordobés
"Santa guitarra"



José Lara Cordobés
"Según se sube a la izquierda"



José Lara Cordobés
"Los precursores"



José Lara Cordobés
"Palacio Ducal"



José Lara Cordobés
"Amor al Arte"



José Lara Cordobés
"Recordando a Juan Carlos Limia"



José María Mellado
"Gerundina y Arco Iris"
Almería. 2023



José María Mellado
"Gerundina en el Cerro de San Cristóbal"
Almería. 2023



José María Mellado
"Gerundina en la cueva de la Peña El Morato"
Almería. 2023



José María Mellado
"El creador y su obra. Luthier Joaquín Pierre y réplica de la Invencible de Torres"
Almería. 2023



José María Mellado
"La Invencible en la mina"
Almería. 2023



José María Mellado
"La Invencible y el Mar"
Almería. 2023



Marisa Vadillo
Serie "Réquiem negro"



Marisa Vadillo
Serie "Réquiem negro"



Marisa Vadillo
Serie "Réquiem negro"



Marisa Vadillo
Serie "Réquiem negro"



Marisa Vadillo
Serie "Réquiem negro"



Marisa Vadillo
Serie "Réquiem negro"

HISTORIALES FOTOGRAFICOS

AÑO 2023

Pilar García Merino
José Lara Cordobés
José María Mellado
Marisa Vadillo

Autorretrato



PILAR GARCÍA MERINO

Madrid, 1976

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid.

Docente de Artes Visuales de la Asociación de Fotógrafos Profesionales de España. Actualmente desarrolla distintos programas pedagógicos en diferentes escuelas y universidades españolas como la Escuela Universitaria de Artes Totales TAI, la Escuela de Emprendimiento Fotográfico Too Many Flash o la Universidad Rey Juan Carlos.

Ponencias y Seminarios

2021. Los procesos de creación. Aula de Fotografía de la Fundación General de la Universidad de Alcalá; La lógica de la imaginación. Congreso de Jurados CEF; El proyecto personal. Premios, becas y convocatorias. Asociación de Fotógrafos Profesionales de España.

2020. La fotografía, una aliada de la arquitectura. Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá; Festival Confluencias de Arte. Argentina-Paraguay; Diálogos con la Fotografía. Universidad Jaime I UJI; Encuentro Fotográfico Canal Cultura UAH. Aula de Fotografía de la Fundación General de la Universidad de Alcalá.

2017. Art Fair Festival Hybrid. Petit Palace Santa Bárbara. Madrid.

2016. Día del Orgullo Fotográfico. Escuela de Emprendimiento Fotográfico Too Many Flash. Madrid; Escenarios de ficción. Real Sociedad Fotográfica de Madrid.

2015. XVII Jornadas Fotográficas. Centro de Arte Tomás y Valiente. Madrid.

Premios y Becas

2020. Premio de Honor Abeja de Oro

2016. Primer Premio Signo Editores

2015. Primer Premio Ciudad de Alicante

2013. Primer Premio Ciudad de Alcalá

2011. Premio de Honor Asisa

2010. Beca Propuestas de Ayuda a la Creación Visual de la Fundación Arte y Derecho y del Fondo Asistencial y Cultural de VEGAP; Primer Premio Caminos de Hierro. Primer Premio Sostenibilidad de la Universidad de Valencia.

2009. Seleccionada Descubrimientos PhotoEspaña.

2008. Primer Premio Fundación Mapfre

2007. Primer Premio Mezquita Ciudad de Córdoba

2006. Beca Estancias Injuve para la Creación Joven

2005. Primer Premio Injuve para la Creación Joven; Primer Premio Caja de Ahorros del Mediterráneo; Primer Premio Caja de Extremadura

Colecciones

Myriam & Amaury de Solages Collection; Maison Particulière Centre d'Art; Fundación Mapfre; Fototeca Asisa; Fundación de Ferrocarriles Españoles; Archivo Municipal de Córdoba; Ayuntamiento de Alicante; Ayuntamiento de Alcalá de Henares; Ayuntamiento de Guadalajara; Archivo del Patrimonio Histórico de Álava; Obra Social CAM; Obra Social Caja de Extremadura; Colección Géneros y tendencias del Ayuntamiento de Alcobendas; Colección Plataforma Autónoma Feminista.

www.garciamerino.com

www.instagram.com/pilargarciamerino/

www.facebook.com/pilar.garciamerino



JOSÉ LARA CORDOBÉS

Córdoba, 1950

Fotógrafo cordobés, autodidacta, desde muy joven se aficiona a la fotografía de la mano de su compañero de trabajo, Antonio Pintor, a quien considera su maestro. Los primeros pasos en este arte los dio en la Asociación de Artistas Plásticos; después en la Escuela de Arte y Diseño "Mateo Inurria" de Córdoba. Durante 27 años fue videógrafo, compaginando esta actividad con su trabajo en Aceites Carbonell. Es socio fundador de la Asociación Fotográfica Cordobesa (AFOCO), ocupando desde entonces diversos cargos en su Junta Directiva.

Ha participado en varias exposiciones como, "Cromos Black", "Fotoluza", "Crónica de la Luz", "Walking Through the City of light" (Nuremberg), "Los ojos de la Bienal", "Córdoba siglo XXI", "Diálogos" (Sala Vimcorsa) y Bienal de Fotografía de Córdoba, en dos ocasiones.

Aunque le gustan todos los estilos, siempre se ha sentido atraído por el pictorialismo, el minimalismo y el fotomontaje, disciplina que le permite expresarse libremente. A partir de 2010 decide presentarse a concursos de fotografía, obteniendo desde entonces más de 200 premios, tanto nacionales como internacionales.

Posee el título de Artista, de la FIAP, (Federación Internacional del Arte Fotográfico), de la FAF (Federación Andaluza de Fotografía) y los títulos de Artista y Excelencia de la CEF (Confederación Española de Fotografía). Ha sido galardonado en varias ocasiones con medallas de oro de la FIAP, de la PSA (Photographic Society of América), de la FAF, de la CEF y de AFOCO, Asociación Fotográfica Cordobesa.

Selección de Premios de Honor y Primeros Premios

Afoco (3) y Medalla de Oro; Unicornio de Montilla (Córdoba); Libre Expresión de Puerto Real (Cádiz) (3); Quart de Poblet (2) en Valencia; Francisco Fernández, (2) Torreblascopedro (Jaén); X Bienal de Fotografía de Montcada y Rexac (Barcelona); XII Bienal de Fotografía de Manresa, Dau-17 (Barcelona); Ciudad de Málaga; Patios de Viana de Córdoba; Priego de Córdoba; Montoro (Córdoba); Tomás Camarillo. (Guadalajara); Julio García de la Puente (Santander); Luis Morales (Cáceres); Legado Andalusi patrocinado por Paradores Nacionales (Granada); Ciudad de Motril (Granada); Ciudad de Calatayud (Zaragoza); Sierra Mágina de Mancha Real (Jaén); Ciudad de Viladecant (Barcelona); Salón de Arbucies (Barcelona); San Boi de Llobregat (Barcelona); Les Dones de La Llagosta (Barcelona); Premio a la creatividad y medalla de oro, 42 Salón Torretes de Calella. (Barcelona); Nicolás Lekuona (Guipúzcoa); Ciudad de Irún (Guipúzcoa); Bety-Gazte de Lesaka (Navarra); Ciudad de Pamplona (Navarra); Ciudad de Andorra; Sarthou Carreres de Villarreal (Castellón); La igualdad (Burgos); Andalucía en Cliché (Almería); Man Ray Gijón (Asturias); Ciudad de Benavente (Zamora), 17 Menciones de Honor de la CEF. Confederación Española de Fotografía; Honorable Mención y medallas de oro en varios países.

Obra adquirida en el Premio Mezquita de Córdoba y el Concurso Asisa Foto de Málaga.



Foto: Raúl Cañibano

JOSÉ MARÍA MELLADO

Almería, 1966

La búsqueda apasionada de la belleza en lo aparentemente vulgar, anodino o decadente es una de las claves que conforma el discurso de este artista. Atrapa en sus obras la eternidad del presente, a través de motivos que exponen la relación entre la huella humana y los escenarios de presencia imponente, enalteciendo lo cotidiano, en algunas ocasiones decadente, y otorgándole una belleza y una solemnidad infinita.

A la par de su labor artística, académicamente ha investigado en profundidad las posibilidades técnicas de captura, edición y tratamiento de la imagen, así como del revelado, compartiendo, en diferentes manuales, los resultados de sus estudios. Su trabajo artístico se halla recogido en seis libros de obra: “El Silencio y la Luz”, “Islandia”, “Paisaje. El Eterno Retorno” y “From Heaven to Earth”, “Closer” y “Cuba. Al otro lado del espejo”.

Es el autor de fotografía de mayor éxito en lengua española, con su *best seller* «Fotografía de Alta Calidad» y sus publicaciones (selección) “Fotografía móvil de Alta Calidad para Phone” y “Fotografía móvil de Alta Calidad para Android”, “Lightroom Revolution”, “Mis mejores

técnicas y consejos” y “Fotografía panorámica de alta calidad”.

Su trabajo ha sido premiado en más de un centenar de ocasiones y sus obras figuran en importantes colecciones y museos, destacando la Colección Permanente del Museo Nacional Reina Sofía, Borusan Contemporary de Estambul, Chazen Museum of Art (Wisconsin - USA), Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, la Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales, Museo de Cáceres, Gobierno de Cantabria, Asamblea de Extremadura, Artium (Museo Vasco de Arte Contemporáneo), Fundación Coca Cola, Fundación UNED, TEA, Museo de Bellas Artes de Santander, Fototeca de Córdoba, etc...

Ha participado de forma regular en las ferias de arte internacionales más relevantes tales como ArtBasel, Art Brussels, Art Cologne, Art Karlsruhe, Photo Miami, Pulse, SCOPE, ArteLisboa o ARCO, estando actualmente representado por galerías de Alemania, Bélgica, Turquía, Suiza, Francia, Panamá y Perú.

<https://www.facebook.com/josemaria.mellado>

https://twitter.com/j_m_mellado

<https://www.instagram.com/jmmellado/>

Foto: Berlín Román



MARISA VADILLO

Córdoba, 1976

Marisa Vadillo es artista y profesora titular en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, Departamento de Dibujo, donde trabaja como docente e investigadora, centrándose en la figura de la mujer desde el ámbito artístico e histórico.

Estudios

Licenciada en Bellas Artes (2001), especialidad en Diseño y Grabado. Doctora en Bellas Artes, internacional, desde 2006 por la Universidad de Sevilla. Investigadora en Bauhaus Archiv de Berlín (Alemania, 2004), Stiftung Desau (Alemania, 2005), Warburg Institute de la Universidad de Londres (Reino Unido, 2016), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2022) y Museo Nacional de Artes Decorativas (2022).

Libros

Otra mirada: Las fotografías de la Bauhaus (Universidad de Sevilla/Universidad de Córdoba, 2010). Las diseñadoras de la Bauhaus: Historia de una revolución silenciosa (Cántico, 2016). Las alumnas de la Bauhaus. Artes, oficios y revolución: Las mujeres que marcaron la diferencia (Berenice, 2021).

Selección de exposiciones individuales

Outsider (Fundación Antonio Gala, 2022), Another-daymaybe (Palacio Imperial Hofburg, Viena, 2017), Acta est fabula (Galería Carmen del Campo, 2014), Home, bumpy home (Galerías del Cardenal Salazar, 2013); intervención individual en el Museo Provincial de Bellas Artes de Córdoba (2014); Complementos (Jaén, 2007), X Objects (Málaga, 2006), El silencio te hará morir (Córdoba, 1999).

Selección de exposiciones colectivas y ferias de arte

Postrimerías (2022), Feria Internacional de Arte y Diseño Art Marbella (2020), ART Sevilla (2019), Año Murillo

del Ayuntamiento de Sevilla (2017), Feria Nacional de Artistas de Gijón (2016), XIV Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba (2015), Galería Weber-Lutgen (2015), 60 años de arte contemporáneo en Córdoba (2015), XXXIII Edición del Festival del Caribe "Fiesta de Fuego 2013" del Consejo Provincial de las Artes Plásticas (Santiago de Cuba), Casa Góngora (Córdoba, 2011), VIII Certamen de Arte de Mujeres (IAM, 2010), Salón 25 Aniversario Museo Claudio León Sempere en Argentina (2010), VI Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí (2008), Premio Universidad Internacional de Andalucía (2008), IV Certamen de Arte de Mujeres (IAM, 2007), Focus Abengoa (2005), Lofting (Museo Miraflores, 2004) o V Concurso de Artes Plásticas para jóvenes Pepe Espaliú (2003).

Selección de becas artísticas

Beca Nacional de Creación Plástica. Concejalía de Educación y Cultura del Concello de Sanxenxo: Beca de Creación Artística "Rojo", 2002. Mención del Instituto Andaluz de la Mujer, 2003. Premio Artistas Noveles, Ayuntamiento de Córdoba, 1999.

Obra en colecciones públicas

Instituciones públicas nacionales e internacionales como el Dpto. de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, el Concello de Sanxenxo (Pontevedra), la Sala de Arte Moderno y Contemporáneo, Museos de Zamorano (Tegucigalpa) en Honduras, Museo Claudio León Sempere (Argentina), Latino Art Museum en Pomona (California, EEUU) o Archivo Histórico de Sinaloa (México).

Instagram: @marisa_vadillo

Web: www.marisavadillo.es

Colección de Fotografía
UNA APROXIMACIÓN VISUAL A LA GUITARRA

AUTORES INVITADOS EN LAS 7 EDICIONES

1992

JUAN VACAS
Jaén, 1923-Córdoba, 2007

OSVALDO CIPRIANI
Bahía Blanca (Argentina), 1942

RAFAEL NAVARRO
Zaragoza, 1940

TONI CATANY
Lluchmayor (Palma de Mallorca)
1942 - Barcelona, 2013

1993

CIUCO GUTIÉRREZ
Torrelavega (Cantabria), 1956

FRANCO FONTANA
Módena (Italia), 1933

ISABEL MUÑOZ
Barcelona, 1952

JOSÉ CARLOS NIEVAS
Bujalance (Córdoba), 1966

1995

ANTONIO COVARSI
Badajoz, 1951-2006

GABRIEL CUALLADÓ
Massanassa, 1925-Madrid, 2003

LUCIEN CLERGUE
Arlés (Francia), 1934-Nimes,
2014

MANUEL ÁNGEL JIMÉNEZ
Córdoba, 1960

2006

LOLA ARAQUE
Montalbán (Córdoba), 1963

ALESSANDRO BAVARI
Latina (Italia), 1963

CARLOS PÉREZ SIQUIER
Almería, 1930-2021

JORGE RUEDA
Almería, 1943-Jorox (Málaga),
2011

2008

BERNARD PLOSSU
Dalat (Vietnam), 1945

JOSEP VICENT MONZÓ
Valencia, 1950

JULIO ALVAREZ YAGÜE
Madrid, 1957

TETE ÁLVAREZ
Cádiz, 1964

2010

CATHERINE MCINTYRE
Lincoln (Inglaterra), 1961

CONCHA ADÁN
Córdoba, 1972

CRISTINA QUICLER
Castellón de la Plana, 1972

ROSA MUÑOZ
Madrid, 1963

2023

PILAR GARCÍA MERINO
Madrid, 1976

JOSÉ LARA CORDOBÉS
Córdoba, 1950

JOSÉ MARÍA MELLADO
Almería, 1966

MARISA VADILLO
Córdoba, 1976



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA



Ayuntamiento de Córdoba

PATROCINA

COLABORA



PLAZA DE LAS TENDILLAS
Del 29 de Junio al 16 de Julio de 2023

